

ミラノ音楽院 (14~18歳)

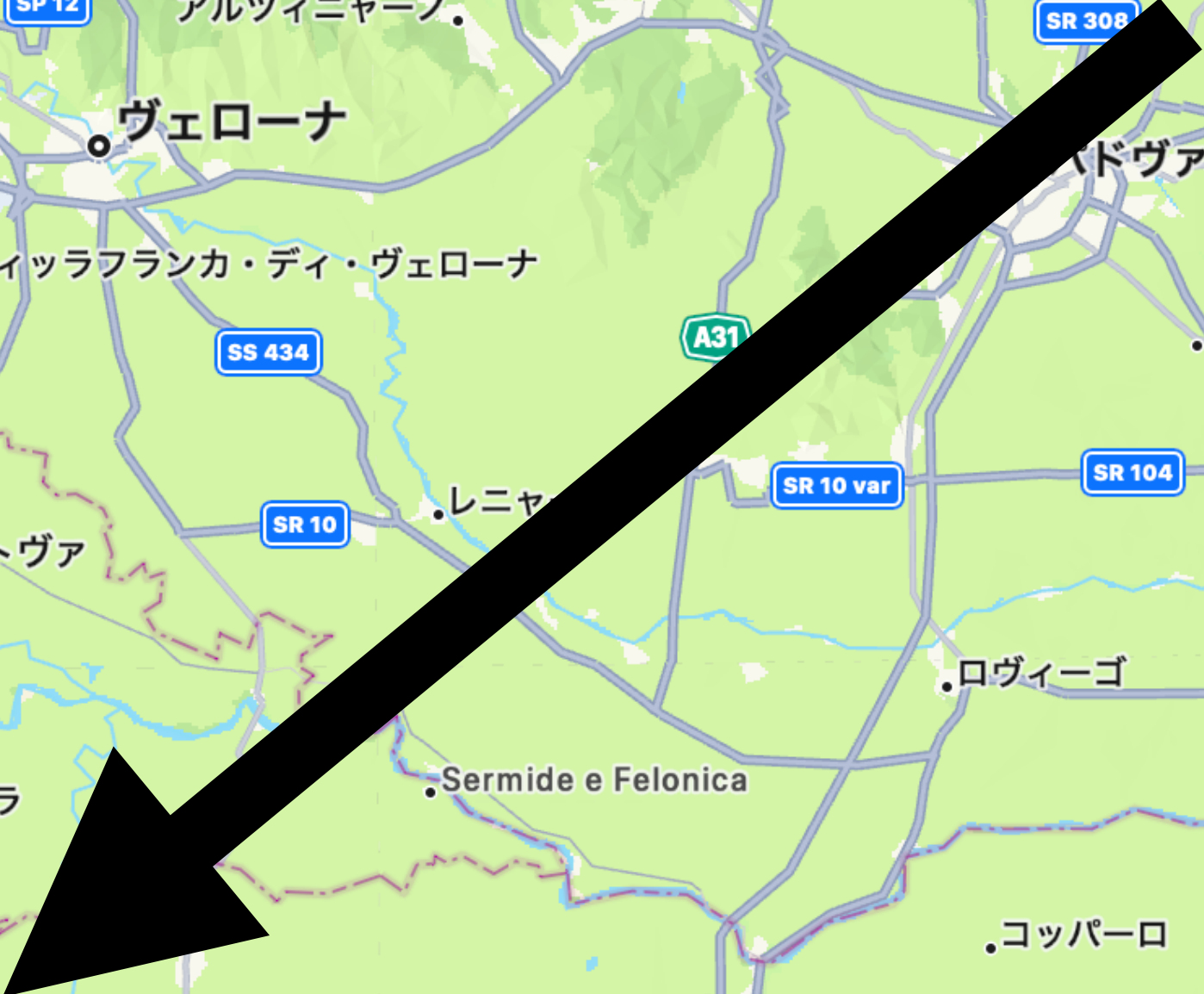
サン・ベネデット劇場 (23~25歳)

ミラノ

実家 (18~23歳)

クレマ

ヴェネツィア



キューバ・ハバナへ

NEXT→ハバナ？

なぜハバナ？

ハバナのお金持ちに声をかけられたから

なんでやねん！



NEXT→当時のハバナ

1846年 当時のハバナ



戦略的拠点

・スペインの植民地時代の最盛期、カリブ海地域の中でも非常に重要な港町

スピルバーグ作品『アミスタッド』

・奴隷貿易が盛ん、貧富の差が激しい

1839年 アミスタッド号事件

・砂糖・タバコ・コーヒーなどの貿易などで繁栄

現在の『ドバイ』のような少しバブリーな都市

・スペイン本国との貿易商や銀行が集中、カリブ地域の富裕層などが住む

・劇場には上流階級が集い、クラシック音楽が「洗練された趣味」として定着

NEXT→年表に戻る

ボッテジーニ 年表 ~出世編 有名人になるまで~

1835年14歳 ミラノ音楽院に合格した後 ルイージ・ロッシ先生に師事

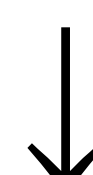


1839年 18歳 4年間で卒業 通常は7年で卒業



卒業後 地元を中心に仲間や兄弟と共に音楽活動を開始

自作自演が基本

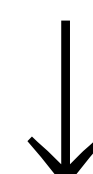


地元でその演奏が評判になる

1844年 23歳 ヴェネツィアのサン・ベネデット劇場の首席コントラバス奏者になる

当時1500席と、かなり大きな劇場

知名度は上がるが、収入が少ない状況



1846年 25歳 仲間とキューバのハバナに渡る

ハバナで稼ぐ！！！！



NEXT→ハバナに渡った後

ボッテジーニ 年表 ~出世編 有名人になるまで~

1846年 25歳

ハバナに渡り音楽活動が始める

演奏・指揮・作曲



演奏旅行を開始

1847年：アメリカ 1849年：イギリス を始め、
ロシア（サンクトペテルブルグ）、オーストリア（ウィーン）
フランス（パリ）、メキシコなど

以後、世界各国を回りコントラバスの演奏は高く評価される

53年間!!

67歳で亡くなる直前まで演奏活動を行う
『コントラバスのパガニーニ』として大活躍

NEXT→ボッテジーニは
今までのコントラバスの
演奏と何が違ったのか？