

「大人の音楽室」

少しの知識が音楽をより楽しくしてくれる

- ☆ 音楽を聴くとき、その曲・作曲者・演奏者について、もう少し知ると、もっとその音楽を楽しむことができる
- ☆ その道の専門家から話を聞くと、新しい景色が見られる

Jazz & Gallery 'Minority' 第2回 大人の音楽室(クラシック)

2025年1月18日 土曜日 17時30分～19時30分

講師 榊原利修・榊原祐子 夫妻

テーマ1：講師 榊原利修

‘大作曲家の裏には名演奏家あり’～あのベートーヴェンをうならせたコントラバス奏者 ドラゴネッティ

イタリアの名コントラバス奏者“ドラゴネッティ”はベートーヴェンとウィーンで出会いました。ベートーヴェンはドラゴネッティの演奏に大変感動したという記録が残っています。ベートーヴェンの作品に多大な影響をあたえたドラゴネッティについてお話しを進めます。

テーマ2：講師 榊原祐子

‘楽譜を読むとは、どういったことなのか？’

演奏家にとって作品を理解する手掛かりになる最も重要な楽譜。
楽譜という記号から、作曲家の意図を読み取り、どのように演奏に反映させていくのか？を解説していきます。

演奏曲

ドラゴネッティ作曲 コントラバス協奏曲第1楽章 Allegro Moderato

作詞:阿久悠,作曲:坂田晃一：もしもピアノが弾けたなら
ピアソラ作曲：リベルタンゴ